

Stages d'été
CLOWNS-GESTALT

27 juillet au 31 juillet 2009

École Parisienne de Gestalt
Hameau de l'Etoile St-Martin de Londres
avec la collaboration de GILLES TRIBALAT

CLOWNS-GESTALT

9 août au 14 août 2009

Terre du Ciel
Domaine de Chaumont près de Vienne (Isère)
avec la collaboration de JÉRÔME DUPONT

Point n'est besoin d'être acteur pour trouver son clown et le mettre en jeu.

Le clown que chacun de nous porte en lui pourrait représenter la partie inadéquate de nous-mêmes, par rapport au monde, on pourrait l'appeler notre "ombre", notre "moi fou", il va chercher ses images dans les couches profondes de la conscience pour les amener à la lumière de la représentation.

Souvent ces facettes de nous-mêmes nous effrayent, nous remettent en contact avec des expériences douloureuses et donc nous évitons de les rencontrer, de leur faire confiance, nous privant de la vitalité qui les habite. C'est dans nos failles, nos secrets que le clown s'enracine pour venir au monde.

Dans ce travail, l'essentiel réside à se donner la permission d'accueillir sans jugement : sensations, sentiments, imaginaire à l'instant même de leur surgissement, de mettre l'énergie pour intensifier cela et célébrer ainsi les personnages étranges et magnifiques qui surgissent de nous pour les laisser vivre grâce au jeu théâtral.

Le clown peut tout dire, il n'a pas honte de se montrer dans ses faiblesses, de partager ses vertiges, ses secrets, il est impudique avec légèreté, avec confiance, comme si le fait de s'avouer était un acte fondamental, un cadeau pour ceux qui le regardent : le public qui lui aussi, dans ce regard échangé se reconnaît.

Avec quelques règles de jeu comme "le regard public", la présence de l'énergie dans toutes les parties du corps, les techniques d'intensification, le travail sur le son (la voix du clown, la façon dont il parle n'est jamais réaliste, elle est une forme de dérapage de notre propre voix), avec l'aide du costume, du maquillage, du nez rouge (le plus petit masque, il nous soutient grandement !) chaque participant pourra expérimenter que "si je me laisse être MOI sous la protection de mon clown. le public me dira OUI inconditionnellement".

Stage d'été
LE MIROIR DES NOCES

16 août au 22 août 2009

Terre du Ciel
Domaine de Chaumont près de Vienne (Isère)
assistantat GILLES TRIBALAT

Dans ce stage de développement personnel par le théâtre, nous utiliserons les outils de l'acteur : le jeu, le costume, le maquillage, parfois le chant ou le dessin pour créer l'ennemi intérieur ou le visage céleste de notre être idéal, et pour explorer les différentes facettes de notre personnalité.

Ces figures en nous-mêmes, masculines, féminines, tantôt idéalisées, convoitées, presque intouchables, tantôt rejetées, affadies ou laissées dans l'ombre; nous les mettrons à jour et nous les célébrerons.

Le travail de gestalt nous aidera à retrouver les personnes de notre histoire qui leur sont liées et à explorer le sens de nos évitements.

Aborder par le théâtre ces personnages, retrouver avec notre corps leur silhouette, leur façon de se mouvoir, avec notre voix, leur mélodie; sentir notre respiration et notre équilibre au sol se modifier en faisant l'expérience de leur énergie : c'est découvrir leur richesse et expérimenter en nous leur faculté de transformation.

Plutôt que maintenir ces énergies projetées sur le monde environnant et rester à leur merci, pourquoi ne pas nous réapproprier leur vigueur ?

Ce miroir nous permettra de découvrir comment nous aimons et nous apportera, je le souhaite, des perspectives et des encouragements à nous aimer nous-mêmes davantage.

Le stage se terminera par un rituel d'intégration où chacun mettra en scène la cérémonie de ses noces : promesse de fidélité "ajustée" qui s'inclinera devant nos limites, donnera foi et place à la vraie dimension de notre personne et laissera les clefs aux portes de la surprise... MIROIR... MIROIR... MONTRE MOI LE CHEMIN. ET CELUI DE MES AMOURS...

Stage d'été
LES MYTHES PERSONNELS

23 au 29 août 2009

Terre du Ciel
Domaine de Chaumont près de Vienne (Isère)

Nous sommes chacun amenés à équilibrer plusieurs champs d'énergie.

Dionysos : l'émotion, la liberté, le sens du partage

Apollon : la clarté, l'harmonie, le sens de la beauté, la justesse et l'accuité de la pensée

Hermès : la magie, la communication, la faculté d'adaptation, le génie du jeu

Zeus : le pouvoir, le sens de la responsabilité envers sa descendance, la centration, l'unité intérieure, le charisme

Aphrodite : la confiance en son énergie vitale, la faculté de d'aimer sans culpabilité, la permission amoureuse, la joie des sens

Artémis : la foi et la liberté dans ses choix, le retour à ses sources, l'intégrité du corps, la pureté, l'élan, la fidélité en ses goûts profonds

L'équilibre et l'élargissement de ces champs de force permettent de vivre plus librement avec soi-même et s'ajuster à l'environnement... aux autres... d'une façon créative.

C'est au Québec, en rencontrant et en lisant les ouvrages de Ginette Paris, psychosociologue et enseignante à l'Université, que j'ai exploré comment les dieux de la mythologie grecque peuvent être utilisés comme point de repère et source d'inspiration pour nourrir et équilibrer nos polarités.

Au cours de ce stage, nous allons construire notre histoire essentielle ; nous pourrions l'appeler fable, conte de fée de notre vie. Et cette histoire là, nous l'agissons, nous la mettrons en scène, nous la regarderons selon différents points de vue : celui du personnage secondaire, de l'énergie manquante... où nous invoquerons alors les dieux de la mythologie grecque pour qu'ils raniment de leur souffle certains de nos protagonistes fatigués.

C'est par le théâtre, la Gestalt, l'écriture, le dessin, des exercices de psychodrame et quelques rituels que petit à petit, comme une décalcomanie apparaissant à notre regard, le mythe de chacun s'imposera dans son évidence et sa simplicité.

GRUPE CONTINU CLOWN-GESTALT

Un week-end par mois sur Paris pendant l'année scolaire, soit 10 week-ends non résidentiels

avec en co-animation

HENRI MADEUF

et avec la participation de (pour 2 week-ends) de

NICO MORELLI

pianiste et compositeur

à l'assistance technique

GILLES TRIBALAT et **ÉRIC LE NOAC'H**

J'ajouterais au descriptif Clown-Gestalt quelques réflexions sur l'alliance entre le travail du clown et la Gestalt. L'alliance entre les deux fait partie du processus de groupe continu sur Paris.

Parfois, lorsque notre clown se "givre" effarouché par certaines mémoires à fleurs de peau, qui lui enlève sa capacité au plaisir, le travail de Gestalt vient à l'appui, comme un point de repère, prend parfois le pas sur le jeu et accorde un espace de liberté, et d'écoute pour accueillir les mystères cachés dans nos blocages, y mettre des mots et contribuer à leur donner sens pour faire des liens, nous rassurer et rassurer l'artiste en nous dans ses prises de risques et sa capacité à faire confiance à son clown.

Un des enjeux très important dans le travail du clown est d'écouter : c'est-à-dire de prendre les propositions du partenaire en tenant compte de ce qu'elles nous font ressentir. C'est le moment de "l'encaissage" où il faut trouver le temps nécessaire avant de répondre.

Dans le jargon théâtral cela s'appelle "le ping-pong", c'est également un principe essentiel en Gestalt-thérapie : en fonction de la conscience de se qui se passe en nous et en résonnance avec ce qui vient de dehors **s'ajuster** créativement.

Souvent tout en travaillant son clown, il arrive que le participant se bloque et perde son plaisir à jouer :

- soit qu'il contacte un endroit trop douloureux pour pouvoir le raconter avec la petite distance qu'implique le jeu,

- soit que sans s'en rendre compte, il évite de contacter quelque chose,

- soit qu'il éprouve une peur vague qui l'immobilise, lui fait prendre la tangente, l'entraîne dans des stéréotypes et diminue sa spontanéité.

C'est à ce moment là que la Gestalt peut venir à la rescousse comme une parenthèse intime où le participant accompagné par les animateurs et soutenu par le groupe peut prendre le temps pour aller exploser en lui-même.

Cela peut se passer également pendant le jeu ou HENRI MADEUF intervient avec son clown dans un travail que nous appelons "le nez à nez". Il devient un clown "aidant" pour faciliter le lien entre vie et jeu.

Je trouve extraordinaire le génie du clown à venir débusquer par son propre blocage, sorte de cri muet, l'endroit d'une blessure qui nous demande encore soin et respect.

Dans ce parcours qui s'étend sur l'année scolaire, 2 week-ends sont réservés au travail de la voix du clown. Il est nécessaire d'oser quitter sa propre voix du journalier, de la déconstruire, explorer nos timbres inattendus, les rythmes, les détériorations de notre "voix clown", trouver son chant, apprivoiser ainsi notre capacité à improviser musicalement en solo et en chœur avec la collaboration de NICO MORELLI pianiste de jazz et compositeur et également préférer certains textes du répertoire classique ou contemporain en clown.

LES ANIMATEURS

ROSINE ROCHETTE * Comédienne et psychothérapeute

est accompagnée pour le groupe continu Clown-Gestalt sur Paris par :

HENRI MADEUF * Psychothérapeute
* Formé à l'Analyse transactionnelle
* Maître praticien en PNL
* Collaborateur de Rosine depuis 1988
* Thérapeute social, comédien

pour 2 week-end du groupe continu sur Paris par :

NICO MORELLI * Pianiste de jazz
* compositeur

pour l'intendance technique également pour le groupe continu par :

GILLES TRIBALAT * Gestalt thérapeute formé à l'École Parisienne de Gestalt
* Coach Praticien hypnothérapeute éricksonien
* Formé à l'improvisation théâtrale
ÉRIC LE NOAC'H * Ingénieur

pour le Voyage du Héros par :

HENRI MADEUF * En co-animation (voir ci-dessus)
STEPHANIE HOUSSARD * Comédienne et accordéoniste pour l'intendance technique et l'accompagnement musical
FABIENNE BAILLY * Comédienne - Chanteuse pour l'intendance technique et l'assistantat

pour le Clown-Gestalt au Hameau de l'Étoile pour l'École Parisienne de Gestalt par :

GILLES TRIBALAT * Voir ci-dessus

pour le Clown-Gestalt à Terre du Ciel par :

JÉRÔME DUPONT * Gestalt praticien Clown-Gestalt à Lille
* Anime des ateliers de Clown-Gestalt avec Catherine West sur Lille
* Collabore avec Rosine Rochette depuis 2003

pour le Miroir des Noces :

GILLES TRIBALAT * Voir ci-dessus

pour le Strip Tease-Clown et le Masque Neutre par :

HENRI MADEUF * Voir ci-dessus

ORGANISATION

ORGANISATION de stage CLOWN-GESTALT au Hameau de l'Etoile pour l'EPG

Du 27 au 31 juillet 2009 au Hameau de l'Etoile, Saint-Martin-de-Londres près de Montpellier. Prix du stage : 750 € (tarif normal) 675 € tarif réduit (accordé si aucune prise en charge) + l'hébergement. Pour les renseignements concernant l'hébergement, et l'inscription au stage et l'itinéraire, s'adresser au secrétariat de l'EPG au ☎ 01.43.22.40.41, du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

ORGANISATION des 3 stages à Terre du Ciel Clown-Gestalt, Le Miroir des Noces, Les Mythes Personnels

Clown-Gestalt : du 9 au 14 août 2009, Domaine de Chaumont près de Vienne (Isère), arrivée dimanche 9 août 17 h, fin de stage le vendredi soir. On peut dormir à Chaumont le vendredi soir et prendre le petit déjeuner le samedi matin 9 h. Prix du stage : 340 € + l'hébergement. Pour tous les renseignements concernant l'inscription au stage et l'itinéraire, contacter le service des inscriptions demander Noëlle au ☎ 03.85.60.40.37, du lundi au vendredi de 14 h - 18 h.

Le Miroir des Noces : du 16 au 22 août 2009, Domaine de Chaumont, arrivée : dimanche 17 h, fin de stage : samedi 12 h 30. Prix du stage : 340 € + l'hébergement. Pour les renseignements concernant l'hébergement, l'inscription au stage et l'itinéraire, contacter le service des inscriptions demander Noëlle au ☎ 03.85.60.40.37, du lundi au vendredi de 14 h - 18 h.

Les Mythes personnels : du 23 au 29 août 2009, Domaine de Chaumont, arrivée : dimanche 17 h, fin de stage : samedi 12 h 30. Prix du stage : 340 € + l'hébergement. Pour les renseignements concernant l'hébergement, l'inscription au stage et l'itinéraire, contacter le service des inscriptions demander Noëlle au ☎ 03.85.60.40.37, du lundi au vendredi de 14 h - 18 h.

Rosine Rochette ne s'occupe pas des formalités administratives des 4 stages ci-dessus, cependant envoyez-lui le coupon réponse ci-joint rempli pour l'informer de votre présence et téléphonez-lui si vous avez besoin de renseignements complémentaires sur le contenu :

Rosine Rochette
27 rue de la Villette 75019 Paris - ☎ 01.42.40.98.25

Attention : à partir du début juillet, appelez Rosine Rochette sur son portable au 06.75.08.81.06, avant cette date, appeler sur le fixe (ci-dessus) car hors période de stage d'été je ne consulte pas mon portable. Merci.

ORGANISATION DU GROUPE CONTINU CLOWN-GESTALT

Un week-end par mois sur Paris non résidentiel pendant l'année scolaire de septembre 2009 à juin 2010

avec en co-animation

HENRI MADEUF

et avec la collaboration

pour 2 week-end de

NICO MORELLI

à l'assistance technique

GILLES TRIBALAT et **ÉRIC LE NOAC'H**

PLANNING :

samedi 26 et dimanche 27 septembre 2009
samedi 31 oct. et dimanche 1er nov. 2009
samedi 28 et dimanche 29 novembre 2009
samedi 19 et dimanche 20 décembre 2009
samedi 30 et dimanche 31 janvier 2010
samedi 27 et dimanche 28 février 2010
samedi 27 et dimanche 28 mars 2010
samedi 24 et dimanche 25 avril 2010
samedi 22 et dimanche 23 mai 2010
samedi 12 et dimanche 13 juin 2010

HORAIRE : le samedi de 10 h à 19 h 30
le dimanche de 9 h à 16 h 30

LIEU : le Grand Lavoir
65, rue de Reuilly
75012 Paris

PRIX : 200 € le week-end

REPAS : On mange sur place le samedi soir et le dimanche à midi. Chacun amène convivialement quelque chose de bon à partager

Pour l'inscription au Groupe Continu, contactez Rosine Rochette au 01.42.40.98.25, pour une entrevue à titre gracieux. Les inscriptions sont ouvertes pour septembre 2009.

STAGES D'ÉTÉ 2009

&

GROUPE CONTINU MENSUEL CLOWN-GESTALT de septembre 2009 à juin 2010

STRIP-TEASE CLOWN

2 x 4 jours résidentiels en cours d'année scolaire
2009 - 2010

LE MASQUE NEUTRE

1 x 4 jours résidentiels en cours d'année
printemps 2010

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL PAR LE THÉÂTRE



ROSINE ROCHETTE

27, rue de la Villette
75019 - PARIS

☎ 01.42.40.98.25

Site : www.clown-gestalt-rr.com

ADTG

(Association pour le développement du théâtre par la Gestalt loi 1901)